

ATELIER VIS-À-VIS

FORMATIONS 2018

# MÉTIERS DU LIVRE

Sérigraphie  
Typographie  
Linogravure  
Reliure

# SÉRIGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la sérigraphie

2 jours

14 heures

560 euros

25/01/18 et 26/01/18  
17/05/18 et 18/05/18  
22/11/18 et 23/11/18

## OBJECTIFS :

Acquisition des techniques de sérigraphie, de façonnage et de reliure en vue d'un travail de micro-édition et d'estampe en autonomie.

## PUBLIC CONCERNÉ :

Formation destinée aux artistes et graphistes sensibles à la micro-édition et au travail de l'estampe.

## PRÉ-REQUIS :

Le stagiaire aura une connaissance théorique générale sur les règles de mise en page et le graphisme.

## SUPPORTS FOURNIS :

Matériel d'impression pour sérigraphie

Matériel de façonnage

Matériel de reliure

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

Initiation aux métiers du livre et de l'estampe à travers plusieurs exemples. Expérimentation de la sérigraphie, du façonnage et de la reliure. Le stage s'articule autour de 2 projets d'édition qui aboutissent à la production d'une estampe et d'un livre. Ainsi, chaque stagiaire participe à toutes les étapes de fabrication. L'objectif de cette formation est d'amener les stagiaires à découvrir la sérigraphie et à questionner le processus de fabrication d'un ouvrage imprimé, tout en les initiant à chacune des étapes techniques y compris le façonnage et la reliure.

A l'issue du stage, les participants repartent avec leurs réalisations (1 estampe, 1 livre)

## EVALUATION EN FIN DE PARCOURS :

Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage. La réalisation satisfaisante de 2 ouvrages constitue en soi une évaluation positive à la formation. Le dossier de fin de formation est composé des ouvrages réalisés et de documents d'information sur les différentes techniques abordées.

## PROGRAMME

### JOUR 1

- > Histoire de la sérigraphie
- > Conception des motifs sur typon
- > Mise en page et imposition du livre
- > Enduction d'un écran sérigraphique
- > Insolation
- > Préparation des supports
- > Impression d'une estampe (3 couleurs)

### JOUR 2

- > Analyse d'un document imprimé à partir d'exemples issus du FILAC (Fonds International du Livre d'Artiste Contemporain)
- > Impression des pages du livre (16 pages)
- > Façonnage du livre
- > Reliure du livre réalisé
- > Dégravage d'un écran sérigraphique

### Ouvrages réalisés lors de cette formation :

- 1 livre : Sérigraphie, façonnage et reliure
- 1 estampe : Sérigraphie

# TYPOGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la typographie

2 jours

14 heures

560 euros

15/02/18 et 16/02/18  
14/06/18 et 15/06/18  
13/12/18 et 14/12/18

## OBJECTIFS :

Acquisition des techniques de typographie, de linogravure, de façonnage et de reliure en vue d'un travail de micro-édition et d'estampe en autonomie.

## PUBLIC CONCERNÉ :

Formation destinée aux artistes et graphistes sensibles à la micro-édition et au travail de l'estampe.

## PRÉ-REQUIS :

Le stagiaire aura une connaissance théorique générale sur les règles de mise en page et le graphisme.

## SUPPORTS FOURNIS :

Matériel de gravure pour linogravure

Matériel d'impression pour typographie

Matériel de façonnage et de reliure

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

Initiation aux métiers du livre et de l'estampe à travers plusieurs exemples. Expérimentation de la typographie, de la linogravure, du façonnage et de la reliure. Le stage s'articule autour de 2 projets d'édition qui aboutissent à la production d'un carnet et d'un livre. Ainsi, chaque stagiaire participe à toutes les étapes de fabrication. L'objectif de cette formation est d'amener les stagiaires à découvrir la typographie et à questionner le processus de fabrication d'un ouvrage imprimé, tout en les initiant à chacune des étapes techniques y compris le façonnage et la reliure.

A l'issue du stage, les participants repartent avec leurs réalisations (1 carnet, 1 livre)

## EVALUATION EN FIN DE PARCOURS :

Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage. La réalisation satisfaisante de 2 ouvrages constitue en soi une évaluation positive à la formation. Le dossier de fin de formation est composé des ouvrages réalisés et de documents d'information sur les différentes techniques abordées.

## PROGRAMME

### JOUR 1

- > Histoire de la gravure d'art et de la typographie
- > Gravure sur lino
- > Mise en page et imposition du livre
- > Préparation des supports
- > Encrage, impression et nettoyage sur presse à épreuve

### JOUR 2

- > Analyse d'un document imprimé à partir d'exemples issus du FILAC (Fonds International du Livre d'Artiste Contemporain)
- > Classement des casses et composition
- > Gaufrage sur presse à épreuve
- > Impression des pages du livre (16 pages)
- > Façonnage du livre
- > Reliure du livre réalisé

### Ouvrages réalisés lors de cette formation :

- 1 livre : Linogravure, typographie au plomb, dos carré
- 1 carnet : Gaufrage, couture à la chinoise

## SÉRIGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la sérigraphie

1 jour

7 heures

150 euros

10/03/18

13/09/18

**OBJECTIFS :**

Découverte de la technique de la sérigraphie

**PUBLIC CONCERNÉ :**

Formation accessible à tous.

**PRÉ-REQUIS :**

Aucun

**SUPPORTS FOURNIS :**

Matériel d'impression pour sérigraphie

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :**

Initiation aux métiers du livre et de l'estampe à travers plusieurs exemples. Découverte d'une technique d'impression : la sérigraphie. Le stage s'articule autour d'un projet d'édition qui aboutit à la production d'une estampe. Ainsi, chaque stagiaire participe à toutes les étapes de la sérigraphie. L'objectif de cette formation est d'amener les stagiaires à découvrir la sérigraphie et à questionner le processus de fabrication d'un ouvrage imprimé, tout en les initiant à chacune des étapes techniques y compris l'enduction, l'insolation et le dégravage.

A l'issue du stage, les participants repartent avec leur réalisation (1 estampe)

**EVALUATION EN FIN DE PARCOURS :**

Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage. La réalisation satisfaisante d'un ouvrage constitue en soi une évaluation positive à la formation. Le dossier de fin de formation est composé de l'ouvrage réalisé et de documents d'information sur les différentes techniques abordées.

## PROGRAMME

**JOUR 1**

- > Brève histoire de la sérigraphie
- > Conception des motifs sur typon
- > Insolation
- > Analyse d'un document imprimé à partir d'exemples issus du FILAC (Fonds International du Livre d'Artiste Contemporain)
- > Impression (3 couleurs)
- > Dégravage d'un écran sérigraphique

Ouvrage réalisé lors de cette formation :

1 estampe : Sérigraphie

# TYPOGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la typographie

1 jour

7 heures

150 euros

21/04/18

11/10/18

## OBJECTIFS :

Découverte de la technique de la typographie et de la linogravure

## PUBLIC CONCERNÉ :

Formation accessible à tous.

## PRÉ-REQUIS :

Aucun

## SUPPORTS FOURNIS :

Matériel d'impression pour typographie

Matériel de gravure pour linogravure

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

Initiation aux métiers du livre et de l'estampe à travers plusieurs exemples. Découverte de la typographie et de la linogravure. Le stage s'articule autour d'un projet d'édition qui aboutit à la production d'une estampe. Ainsi, chaque stagiaire participe à toutes les étapes de fabrication. L'objectif de cette formation est d'amener les stagiaires à découvrir la typographie et à questionner le processus de fabrication d'un ouvrage imprimé, tout en les initiant à chacune des étapes techniques.

A l'issue du stage, les participants repartent avec leur réalisation (1 estampe)

## EVALUATION EN FIN DE PARCOURS :

Il sera délivré à la fin de la formation une attestation de fin de stage. La réalisation satisfaisante d'un ouvrage constitue en soi une évaluation positive à la formation. Le dossier de fin de formation est composé de l'ouvrage réalisé et de documents d'information sur les différentes techniques abordées.

## PROGRAMME

### JOUR 1

- > Brève histoire de la gravure d'art et de la typographie
- > Gravure sur lino
- > Encrage, impression et nettoyage sur presse à épreuve
- > Analyse d'un document imprimé à partir d'exemples issus du FILAC (Fonds International du Livre d'Artiste Contemporain)
- > Classement des casses et composition
- > Gaufrage sur presse à épreuve

### Ouvrage réalisé lors de cette formation :

1 estampe : Linogravure et typographie

## CALENDRIER 2018

> 25 ET 26 JANVIER 2018

### 1 / SÉRIGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la sérigraphie

2 jours                      14 heures                      560 euros

> 15 ET 16 FÉVRIER 2018

### 2 / TYPOGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la typographie

2 jours                      14 heures                      560 euros

> 10 MARS 2018

### 3 / SERIGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la sérigraphie

1 jour                      7 heures                      150 euros

> 21 AVRIL 2018

### 4 / TYPOGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la typographie

1 jour                      7 heures                      150 euros

> 17 ET 18 MAI 2018

### 1 / SÉRIGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la sérigraphie

2 jours                      14 heures                      560 euros

> 14 ET 15 JUIN 2018

### 2 / TYPOGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la typographie

2 jours                      14 heures                      560 euros

> 13 SEPTEMBRE 2018

### 3 / SERIGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la sérigraphie

1 jour                      7 heures                      150 euros

> 11 OCTOBRE 2018

### 4 / TYPOGRAPHIE

Initiation à une technique d'impression : la typographie

1 jour                      7 heures                      150 euros

> 22 ET 23 NOVEMBRE 2018

### 1 / SÉRIGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la sérigraphie

2 jours                      14 heures                      560 euros

> 13 ET 14 DÉCEMBRE 2018

### 2 / TYPOGRAPHIE

Expérimentation d'une technique d'impression : la typographie

2 jours                      14 heures                      560 euros

Possibilité de stages sur mesure.

D'autres stages pourront s'ajouter à cette liste au courant de l'année.

+ d'info sur les formations et stages sur [www.ateliervisavis.com](http://www.ateliervisavis.com)

Contact : [ateliervisavis@gmail.com](mailto:ateliervisavis@gmail.com) - 04 91 33 20 80

## > POUR S'INSCRIRE

**ATELIER VIS-A-VIS**  
41 rue Clovis Hugues  
13003 MARSEILLE  
ateliervisavis@gmail.com  
04 91 33 20 80

**WWW.ATELIERVISAVIS.COM**

Siret 388 589 129 000 21 | Code APE 58 14 Z | Déclaration d'Activité 93 13 16071 13

Spécialisé en linogravure, typographie, sérigraphie et lithographie, l'Atelier Vis-à-Vis dispense des formations et stages sur mesure en fonction du niveau et des projets du stagiaire.

Ces stages et formations sont destinés aux artistes, graphistes et professionnels du livre sensibles à la micro-édition, aux livres d'artiste et au travail de l'estampe.

Chaque formation permet d'acquérir les bases du métier ou de perfectionner sa pratique dans les domaines de l'impression, du façonnage et de la reliure.

Les stages s'articulent autour de projets d'édition et aboutissent à des productions telles que la création d'estampes, affiches, livres ou carnets.

Ainsi chaque participant assiste à toutes les étapes de fabrication. L'objectif des ces formations étant d'amener les stagiaires à comprendre le processus de fabrication d'un ouvrage imprimé, tout en les initiant à chacune des étapes techniques y compris le façonnage et la reliure.

Les stagiaires ont également accès au Fonds International du Livre d'Artiste Contemporain, ils ont ainsi la possibilité d'étudier la création contemporaine dans ce domaine artistique riche.