

Collection Polygraphies :

Format 26 x 36 cm, relié pleine toile, sous jaquette, parfois avec une incrustation en couverture.
Impression au plomb, sérigraphies originales et ou techniques mixtes.
Tirage de 30 à 120 exemplaires numérotés et signés.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| « Pense-Bête » d'Yvan Daumas, texte de E.M. de Matos. | 1200 € |
| « Tourments et Extases » de O.Savajols-Carle, texte de E.M. de Matos. | 2150 € |
| « Regard Enfant » de Danielle Ubéda, texte de E.M. de Matos. | 1200 € |
| « Leurréthiques » de Pascal Verbena, texte de P. Verbena. | 1200 € |
| « Sang Dragon » d' Yves Schemoul, textes d'Yves Schemoul | 950 € |
| « L'Espace Mental de Fernando Pessoa », textes de Pessoa, traductions de E.M. de Matos, avec la participation plastique de 13 artistes invités, (techniques mixtes) | 2500 € |

Collection Anabase-Artefact :

Format 25 x 34cm. Sous boîtier sérigraphié, contenant 6 textes et 6 interventions plastiques de l'artiste.
selon les ouvrages : sérigraphies, collages, gravures, formes de découpe... Typographie au plomb.
Tirage 20 ex, numérotés et signés.

| | |
|---------------------------------------------------------------|-------|
| « Découpages » de Thierry Agnone | 460 € |
| « Transparente » de Simone Garcin-Figos | 800 € |
| « Délivrer » de Christine Batenay | 700 € |
| « Réflexions... » de Gilles Plantade. Livre-sculpture. | 900 € |

Collection Escarbilles :

Format 16 x 20 cm, sous boîtier enduit aux ocres naturelles. textes et images de l'artiste.
Selon les ouvrages : sérigraphie, xylogravure, monotype, typographie au plomb ou impression polymère.
Tirage 60 ex. numérotés et signés.

Prix : 150 €

«**Pandora**», texte et images de J. Jacques Surian. Images en sérigraphie couleur. Texte en impression polymère et typographie au plomb.

«**120 propositions...**», texte et images d' Odile Savajols Carle. Texte en impression polymère et typographie au plomb. Images en xylogravure couleur et formes de découpe.

«**Time in suspension**», texte et images de Charlotte Werner. Texte en impression polymère et typographie au plomb. Images en sérigraphie couleur.

«**Interstices**» de Dehème. Texte en impression polymère et typographie au plomb. Monotypes couleur.

Collection Vice-Versa :

Format : 27 x 39 cm, sous boîtier, contenant un ensemble texte et interventions plastiques se dépliant.
Typographie au plomb, sérigraphie, xylogravure, selon les ouvrages. Tirage 20 exemplaires numérotés et signés.

« **Longitude** » de Bernard Rémusat, sérigraphie, reliefs, textes de Roselyne Roche et E.M. de Matos.

800 €

« **A Secret Place/Un Endroit Secret** » de Charlotte Werner, gravures sur bois en couleur, textes français/anglais de Charlotte Werner.

800 €

« **Je T'Marseille** », 4 poèmes de J.Mangion, images de Kijno (sérigraphie), H. Di Rosa (forme de découpe), Soucasse (gravure, gaufrage), Viallat (original) .Tirage 36 ex. 2006.

2500 €

«**Enlevées**», texte et images de Simone Garcin-Figos. 9 linogravures en couleur, 9 textes de l'artiste en sérigraphie. Ouvrage relié sous jaquette tissu. 20 ex. 2007.

700 €

«**Collecte**», sur le thème du voyage, 6 poèmes de Michel Butor. Impression en sérigraphie, et typographie au plomb, collage de Danielle Ubéda. Gravures et sérigraphies originales de E. Manuel de Matos. Couverture en sérigraphie. 24 ex. 2008.

900 €

«**Le Panier**» , texte et images de Fumika Sato. Sérigraphie couleur. Ouvrage relié sous jaquette tissu. 12 ex. 2012.

500 €

«**Carnet Buissonnier**» , Page d'agenda de l'Atelier Vis-à-Vis annotées au fil des jours entre 1993 et 2000 par Emès-Manuel de Matos. Pages couleur recto-verso de Danielle Ubéda. Pages textes du lundi au dimanche de Julie Fournier. Reliure et mise en livre de Fumika Sato. Sérigraphie, typographie au plomb sur papier pur chiffon. 25 ex. 2015.

900 €

Collection Jardins d'artiste :

«**Métamorphoses dans un jardin d'ombres et de lumière**», texte et images en sérigraphie et collages de papiers de soie, de Danielle Ubéda. 20 ex. 2010.

1600 €

Commande spécifique faite à un(e) artiste :

«**Balin balan**», ouvrage commandé à M. Christine Bourven, sur le thème de Marseille. Livre arborescent, 13 volets cousus, couverture gaufrée, impression jet d'encre. 10 ex. 2006.

500 €

«**Blancheur de l'exil**», ouvrage commandé à M. Christine Bourven, sur le thème de Marseille. Texte de Denis Peiron, linogravures sur papier japon, couverture gaufrée. 10 ex. 2006.

300 €

Edition réalisée lors d'une résidence d'artiste :

«**Etendues**», texte et images de Nathalie Dumonteil. Texte en sérigraphie, images en gravure (pointe-sèche). Couverture en carton moulé et ligatures de daim. 20 ex numérotés et signés.

150 €

«**The infinite between us**», texte et images d'Inge Bruggeman. Texte composé en typographie au plomb. images en gravure (pointe-sèche), sérigraphie, monotype. Imprimé sur papier Akatosashi. 20 ex numérotés et signés.

500 €

Collection Livres d'Artiste/ Enfants :

Collection réalisée avec des enfants et adolescents dans le cadre de projets pédagogiques. Format variable. Textes et images des enfants. Sérigraphie, gravure, quadrichromie, formes de découpe, impression au plomb selon les ouvrages. Tirage 35 exemplaires. Les enfants participent à toutes les étapes de la fabrication.

« **Les enfants Livres** » N° 1 et 2, Toulon, (édition l'Enfance de l'Art)

35 €

«**La Décadence des Dieux**» Collège Pythéas/ 4ème Marseille

35 €

« **Le Voyage de Pythéas** », Lycée Diderot/ seconde, Marseille. Livre-objet en forme de bateau.

50 €

« **Nouvelles Fantastiques** », Lycée Ste Marie/ seconde, Aix en Provence

40 €

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| « Visions de Marseille », Ecole Kléber/ CE1 Marseille | 40 € |
| « Un Jour, Une Sardine », Collège C. Claudel/ 6ème, Vitrolles | 40 € |
| « ABC, l'Abécédaire des CME1 », Ecole Kléber/ CE1, Marseille | 35 € |
| « Soyons Fous », Ecole St Jérôme Le Village 1/ CE1 Marseille | 50 € |
| « Contes Epicés », Collège Mazenod/4ème, Marseille | 30 € |
| « Conte Epicés », Collège Mazenod, Marseille. Tirage de tête : sérigraphie, gravure, monotypes, collages. H.C. 5 ex. | 150 € |
| « Bobo de l'Hosto », avec les enfants des hôpitaux de Marseille. Textes et images d'Eric Cartier. | 10 € |
| « L'île aux Sorcières », Ecole St Jérôme Le Village 1, Marseille | 50 € |
| « La Chute d'Alice », Collège Mazenod/4ème Marseille | 35 € |
| « La nuit dans la bibliothèque », ouvrage pop-up réalisé dans le cadre d'un atelier avec des enfants du primaire à la BMVR Alcazar Marseille. 2008. | 50 € |
| « Je me souviens », Lycée Thiers/seconde, Marseille. Sérigraphie. 2009. | 40 € |
| « Ecrire et dessiner l'Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte » Collège Longchamp/4ème, Marseille. Sérigraphie et gaufrage. 30 ex. 2010. | 45 € |
| « Aventures en Méditerranée », Lycée Thiers seconde. Marseille. Sérigraphie et collages. | 40 € |
| « Voyage », Lycée Bonaparte, seconde. Toulon. Sérigraphie. | 40 € |
| « Antibes de Bleu & d'Azur », Médiathèque d'Antibes. Sérigraphie et typographie bois. | 40 € |

Collection L'Oeil En Coin:

Collection d'ouvrages réalisés dans le cadre d'ateliers-découverte aux métiers du livre avec des scolaires. Textes et images en sérigraphie, tirage moyen 45 ex. Sur des thèmes divers. 17 ouvrages en accordéon, dos carré collé. 3 ouvrages au format journal-poster. 6 ouvrage au format mini-book sous étui. 5 ouvrages au format codex relié. De 10 à 15 €

Collection Carnets de la Rue Bleue:

Collection d'ouvrages réalisés en sérigraphie lors de workshops édition, sur des thèmes divers. Chaque ouvrage contient une estampe originale numérotée et signée d'un artiste invité. 8 titres parus. Artistes invités: Bernard Remusat - Alain Soucasse - Diane de Bournazel - Simone Garcin-Figos - Marie-Christine Bourven - Julie Fournier. 30 ex. 25 €

Collection Invention des Ecritures :

Format 35 x 25 cm. Collection consacrée à la généalogie des écritures.

« **Génèse / Préhistoire du Regard** »

Sérigraphie et monotype. Tirage de tête de 30 exemplaires.

500 €

Typographie au plomb.

Collection Double V de Vis-à-Vis :

Images en impression offset, textes en impression typographique au plomb, tirage 1000 ex.

- André Laurenti « **Entretiens** » 30 €

- Odile Savajols-Carle « **Entretiens** » 30 €

Collection Carnets d'Atelier :

Images images en impression polymère, textes en impression typographique au plomb. Tirage 1000 ex.

- J. Marie Cartereau «Figures Pressenties» 30 €

- Patrick Salvador « Le Comportement Bleu» 30 €

Collection au regard des mots :

Impression typographique au plomb. Tirage 500 ex.

N° 1 à 8 7 €

Collection Collectors :

Impression typographique au plomb. Tirage 100 ex.

- E.M de Matos « **Avidité et fécondité** » 5 €

- R. Siewert/ F. Gicquel « **Le poul de la nature** » 5 €

Revue Alternes (tirage courant) :

Impression offset et interventions originales d'artistes. Tirage 1000 ex.

Revue art et sciences humaines comportant de nombreux interview de scientifiques, auteurs et artistes, illustrés N&B ou couleur, avec interventions originales d'artistes invités

- N°1 et N°2/3 20 €

- N°4/5 54 €

- N°6/7 77 €

Revue Mouli-Marsi :

Impression typographique au plomb. Tirage 1000 ex.

Illustrations en sérigraphie, photopolymères, zincogravures, etc, selon les numéros.

N°2 à N°8 6 €

N° 9/10 et N°11/12 45 €

Tirage de Tête/ Livres :

Impression typographique au plomb.

Tirage de 30 exemplaires d'ouvrages tirés par ailleurs à 1000 exemplaires simples.

- **André Laurenti**. Fixé sur verre sous boîtier de l'auteur, interview avec l'artiste. 370 €

- **O. Savajols-Carle**, relief sous boîtier. Des poètes amis de l'artiste s'expriment sur son œuvre. 370 €

- **J. Marie Cartereau**, reliefs de l'artiste sous boîtier en relief, accompagné d'une aquarelle ou d'un dessin au trait, texte de l'artiste. 350 €
- **R. Siewert/ P. Giquel**, gouache de **Danielle Ubéda**. 20 €
- **G. Jeune**, crayon de couleur de **J. Marie Cartereau** 20 €

Tirage de Tête/ Revues : 1000 exemplaires. Interventions d'artistes, collages d'originaux. Signés.

- **Revue Alternes** N° 4/5 154 €
- **Revue Alternes** N° 6/7 193 €
- **Revue Mouli Marsi** N° 9/10 & 11 /12 92 €

Ouvrages grand tirage (500 à 1000 exemplaires. Typographie au plomb, illustrés, originaux d'artistes)

Hors Collections :

« **Marseille au fil de la plume** », textes de Jean Contrucci, dessins à la plume de Guy Toubon. Impression au plomb. Gaufrage de couverture. 25 €

Tirage de Tête composé de 3 lithographies originales de Guy Toubon, sous boîtier, accompagnant l'ouvrage. 400 €

«**L'ombre, la brûlure**»
textes érotiques d'Alain Gorius, images couleur d'Ingrid Mourreau, sous boîtier. 18 €

« **Les Gardiennes** », textes de Patrick Naegelen, images d'Eric Cartier. 32 €

« **1001 livres d'Artiste** ». Ouvrage sous boîtier, interview de l'auteur. Texte d'approche du travail de M. Butor dans le domaine du livre de dialogue par E. Manuel de Matos et interview de l'auteur. Nombreuses images couleur des ouvrages concernés issus de la collection personnelle de l'auteur. 2009. 39 €

«**Parfum Exotique**», textes de Jean Mangion, images d'Alain Soucasse. Impression au plomb, gravures couleur, gaufrages. Tirage 35 ex. Co-édition Nordenvind/ Atelier Vis-à-Vis. 550 €

Collection Ouvrages de réflexion sur l'Édition de Création et la bibliophilie contemporaine :

Certains de ces ouvrages sont imprimés en typographie au plomb, d'autres en impression offset. Les ouvrages imprimés au plomb comportent soit une sérigraphie, un gaufrage ou de la forme de découpe. Ils peuvent aussi avoir une reliure originale ou toute autre intervention originale apparentée. Les textes sont des textes de réflexion, des éditeurs, bibliothécaires, conservateurs y prennent la parole. Ces ouvrages peuvent être bilingues et sont édités à l'occasion de la manifestation annuelle «**Book Project International/ Rencontres de l'Édition de Création**», organisée à Marseille en octobre par l'Atelier Vis-à-Vis depuis 1997. Tirage entre 300 et 500 ex.

« Situation de l'Édition de Création, 21 éditeurs à Marseille »

Situation de l'Édition de Création dans la ville. Interventions des éditeurs concernés ainsi que des chargés de mission pour le livre (Ville, Drac, Conseil général). 1997.

25 €

« Itinéraires d'éditeurs d'ouvrages d'art et de recherche »

Texte de réflexion de Antoine Coron, Robert Morel, Chantal Vieuille, Danielle Ubéda, E. M. de Matos. Situation du Livre-Objet Hongrois. Textes et images de présentation des éditeurs invités. 1998.

25 €

« Tradition/ Innovation, enjeux de l'édition de création »

Texte d'introduction de E.M. de Matos. Textes et images de présentation des éditeurs invités, comportant entre autre leur approche de la machine ou de l'outil de création dans leur travail personnel. 1999.

25 €

« Livres rêvés, livres en chantier, livres à venir »

Le livre d'artiste en Italie présenté par Fernanda Fedi et Gino Gini. Textes et images de présentation des éditeurs invités. 2000.

13 €

« Livres d'artiste/ la page en face »

Textes de P. Jean Foulon, et A. De Coster sur les collections du Musée de Mariémont et de la Bibliotheca Wittockiana en Belgique. Textes et images de présentation des éditeurs invités. 2001.

25 €

« Livres d'artiste, édition sans frontière »

Texte d'introduction de E.M. de Matos. Images de livres d'éditeurs de livres d'artiste au Canada anglophone et au Danemark. 2002.

25 €

« Tirés à part/ double pages de livres d'artiste »

Textes et images de présentation des éditeurs invités. 2003.

5 €

« La 7ème année »

Textes et images de présentation des éditeurs invités. 2004.

20 €

« Revue Bi-Place N° 10 »

Textes et images de présentation des éditeurs invités, notamment des artistes américains invités. 2005.

5 €

« Revue Bi-Place N° 11 »

Textes et images de présentation des éditeurs invités, images originales de ces derniers sur Marseille. Textes de présentations de conservateurs sur leurs fonds de bibliophilie contemporaine en bibliothèques. 2006.

4 €

« Regards de Ville »

Textes et images de présentation des éditeurs invités dont 10 éditeurs britanniques, images originales de ces derniers sur le thème de la ville de Marseille. Texte de réflexion sur le concept de foire, salon, rencontre, par E.M. de Matos. 2007.

8 €

« Toucher, voir »

Texte d'introduction de E.M. de Matos et images de présentation des éditeurs invités, entre autre 10 américains invité, images originales des éditeurs sur la ville de Marseille. 2008.

12 €

« Book Project International »

Etat des lieux du livre d'artiste en Suisse par Silvio Corsini, conservateur de la bibliothèque universitaire et cantonale de Lausanne.

«**De l'imaginaire du livre**» de E.M. de Matos.

Textes et images de présentation des éditeurs invités, images originales de ces derniers sur la ville de Marseille. 2009.

18 €

«**Book Project International**»

Un panorama du Livre d'Artiste contemporain en Russie ainsi que de ses précurseurs, comportant des textes d'universitaires, critiques et artistes du livre résidant en Russie :

« **Héritiers du futurisme ou cent ans du livre d'artiste en Russie** » d'Alexandre Lariantev.

« **Métamorphoses de la forme du livre dans les dernières décennies** » de Anna Y. Chudetskaya.

« **Les manuscrits ne brûlent pas** » de Michael Pogarsky.

« **Le livre-objet** » de Viktor Lukin.

72 pages, largement illustré en quadrichromie. 2010.

24 €

« **Book Project International** »

Une étude sur la situation de l'édition de création et le livre d'artiste au Japon de E. Manuel de Matos. Un ensemble de textes de divers acteurs du livre d'artiste au Japon :

Yoshie Nakagita pour la présentation du **Moulin à papier Taiho Washi Inc.**

Eiko Nakao et Maki Sato pour le **Tokyo Bookbinding Club.**

Hiro Shiraishi pour **Pepper's Project.**

Tatsuro Sakai pour la librairie de fanzines de création **Dantalion ...**

72 pages, largement illustré en quadrichromie. 2011.

24 €

«**Livres d'Artiste & Livres faits par des artistes**» /tome 1

Une étude sur l'enseignement du livre d'artiste et de l'édition de création dans 17 Ecoles d'Art et Universités (Grande-Bretagne - Italie - Russie - USA). Enquête documentée, textes bilingues français-anglais. nombreuses illustrations.

Pour la **Grande-Bretagne** : texte de Manya Donaque.

Pour la **Russie** : textes d' Alexander Lavriantev, Viktor Lukin et Boris Mikhaylov.

Pour l'**Italie** : texte de Mathilde Dolcetti.

Pour les **USA** : textes de Nancy Gill, Tate Shaw, Susan Viguers, Melissa Poter, Fred Hagstrom, Cynthia Nourse Thompson, Steve Miller, Michele Burgess, Karen Zimmermann, Harry Reese, Kathleen Walkup.

Une présentation d'une partie du **Fonds International du livres d'artiste (F.I.L.A.C.)**, mis en oeuvre par l'Atelier Vis-à-Vis depuis 2000 (pays étudiés : Hongrie- Italie- Grande-Bretagne).

Textes d' Emès-Manuel de Matos.

Images Archives Atelier Vis-à-Vis. 96 pages. Images en quadrichromie. 2012.

34 €

« **Livres d'artiste & Artistes du livre** »

Tome 2 d'une trilogie initiée en 2012.

Texte d'introduction sur le **FILAC** (Fonds International du Livre d'Artiste).

Présentation textes et images des ouvrages de 3 pays représentés dans le FILAC :

Etats-Unis, Japon, Suisse.

Dossier spécial sur le livre d'artiste en **Roumanie** (artistes et ecoles d'art).

Textes de Corneliu Antim, Suzana Fantanaru, Daniela Frumusanu, Iuri Isar, Bogdan Pantu, Atena Simionescu, Matei Visniec, artistes, écrivains et enseignants.

88 pages. 2013.

34 €

« Répertoire international du Livre d'Artiste » (1.000 ex.)

3ème édition revue et augmentée.

1400 entrées, classées par ordre alphabétique.

Index par pays (34 pays représentés).

Une liste d'acheteurs institutionnels, avec des précisions sur le responsable de la collection, la date de sa création, le nombre d'ouvrages collectés, les critères présidant aux choix.

D'après une enquête générale, menée par l'éditeur auprès des bibliothèques.

Pays et bibliothèques concernés dans la livraison 2004 :

Belgique : 4, Canada : 11, Espagne : 1, France : 56, Grande-Bretagne : 29,

Hongrie : 2, Irlande : 3, Italie : 7, Suisse : 1, USA : 13

Plus de 100 lieux référencés.

Une liste de manifestations internationales les plus significatives, centrées sur le Livre d'artiste.

Avec toutes les informations pertinentes (nom des responsables, dates, critères de choix des exposants, frais de participation, catalogues, invitations, suivi des médias etc...).

Pays concernés dans la livraison 2004 :

Allemagne, Belgique, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Irlande, USA.

16 manifestations référencées.

Tous les textes en anglais et français.

La troisième livraison comprend des textes portant sur la définition que chaque éditeur ou artiste/éditeur donne du livre d'artiste, une estimation de sa portée et de sa valeur innovante.

Articles illustrés

Le Répertoire International se donne pour projet de permettre à un large public une introduction à un domaine émergent, dont l'importance, selon toute vraisemblance, ira en s'amplifiant.

Tous les éditeurs et artistes / éditeurs répertoriés pourront être contactés directement, soit par courrier, par fax, par e-mail ou sur leur site Internet.

Ed. Atelier Vis-à-Vis

2004. 38 euros.

ISSN : 2-910773-15-9

- Conditions d'acquisition : Pour les institutions, «bon de commande»

- Pour les particuliers : règlement préalable. Prix : 38 Euros (remise de 30% pour libraires et artistes).

- Au prix de couverture s'ajoutent les frais d'emballage et de transport, soit un forfait de 8 €.

Catalogue 2

Commande spécifique faite à une artiste :

«**Balin balan**», ouvrage commandé à M. Christine Bourven, sur le thème de Marseille. Livre arborescent, 13 volets cousus, couverture gaufrée, impression jet d'encre. 10 ex. 2006.

400 €

«**Blancheur de l'exil**», ouvrage commandé à M. Christine Bourven, sur le thème de Marseille.

Texte de Denis Peiron, linogravures sur papier japon, couverture gaufrée. 10 ex. 2006.

300€

Edition réalisée lors d'une résidence d'artiste :

« **Etendues** » de Nathalie Dumonteil. texte en sérigraphie, images en gravure (pointe-sèche).
Couverture en carton moulé et ligatures. 20 ex.

150 €

« **The infinite between us** » de Inge Bruggeman, sérigraphie, gravure, monotype, impression
typographique en caractères mobiles. 20 ex.

500 €

Edition à tirage limité d'Estampes & d'Affiches:

Estampes réalisées en sérigraphie, gravure, monotype, ou lithographie avec Diane de Bournazel- Simone
Garcin-Figos- Guy Ibanez- Julia Kirch- Guy Toubon- Yoshio Nozawa- Jean-Jacques Surian- Danielle
Ubéda...

Affiches réalisées avec Eric Cartier, Julie Fournier...

Entre 30 et 200 euros.